**Roman Ingarden**

**Bibliografia publikacji dostępnych w Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej**

**Bibliografia podmiotowa**

1. Ingarden R.: Książeczka o człowieku. Kraków : Wydawnictwo Literackie, 2017.
2. Ingarden R.: O dziele literackim. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1960.
3. Ingarden R.: O poznawaniu dzieła literackiego. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976.
4. Ingarden R.: Przeżycie, dzieło, wartość. Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1966.
5. Ingarden R.: Spór o istnienie świata. T.1. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1987.
6. Ingarden R.: Spór o istnienie świata. T.2. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1987.
7. Ingarden R.: Spór o istnienie świata. T.3. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981.
8. Ingarden R.: Studia z estetyki. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1970.
9. Ingarden R.: Szkice z filozofii literatury. Kraków : Znak, 2000.
10. Ingarden R.: U podstaw teorii poznania. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971.
11. Ingarden, Roman. Wykłady i dyskusje z estetyki. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981
12. Ingarden R.: Wykłady z etyki. Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1989.
13. Ingarden R.: Z badań nad filozofią współczesną. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963.

**Bibliografia przedmiotowa**

1. Garlej B.: Warstwowość dzieła literackiego w ujęciu Romana Ingardena. Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop. 2015.
2. Kobiela F.: Filozofia czasu Romana Ingardena wobec sporów o zmienność świata. Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas:, cop. 2011.
3. Różewicz M.: Teoria dzieła sztuki teatru w Ingardenowskim modelu humanistyki. Wrocław : Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2002.
4. Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena. Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" , cop. 2001.
5. Szczepańska A.: Estetyka Romana Ingardena. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1989.
6. Ulicka D.: Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa : fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej. Warszawa : Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 1999.

**Artykuły z czasopism (od 1996 roku)**

1. Lipka K.: Racje i aberracje : Ingarden. „Ruch Muzyczny” 2018, R. 62, nr 5, s. 45.
2. Listy Romana Ingardena do Ireny Sławińskiej. Oprac. Wojciech Kaczmarek. „Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja” 2005, nr 1/2, s. 303-312.

### Listy Romana Ingardena do Ostapa Ortwina (Oskara Katzenellenbogena). Oprac. Swietłana Ukrainiec. „Pamiętnik Literacki” 1999, z. 1, s. 187-195.

1. Markiewicz H.: Ingarden nieobecny? ; Ulicka D. Jak to zachwyca, kiedy nie zachwyca? „Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja” 2008, nr 3, s. 159-165.

### Mrugalski M.: Kairos Ingardena we Francji. „Ruch Literacki” 2013, R. 54, z. 4/5, s. 563-566.

### Poprawski M.: Miejsca niedookreślenia dzieła muzycznego w teorii Romana Ingardena i ich rola dla praktyki artystycznej i badań muzykologicznych. „Muzyka : kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk” 2009, R. 54, nr 2, s. 171-173.

### Terlecki R.: Z sekretnej historii polskiej nauki : jak Służba Bezpieczeństwa „rozpracowywała” profesora Romana Ingardena. „Tygodnik Powszechny : katolickie pismo społeczno-kulturalne” 2000, nr 52/53, s. 16.

1. Ulicka D.: Trwałe i nietrwałe : ingardenowska koncepcja narracyjności wypowiedzi wobec bergsonizmu i formalizmu. „Ruch Literacki” 2008, R. 49, z. 1, s. 1-17.

### Zalewski C.: Niemożliwa „katharsis”: Roman Ingarden i Paul Ricoeur czytają „Poetykę” Arystotelesa. „Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja” 2010, nr 4, s. 207-220.